

Тайцзицюань и цигун ответы на вопросы

Тайцзи цюань – это китайское боевое искусство, основанное на медленных и плавных движениях, которые сопровождаются глубоким дыханием. Искусство основано на принципах Инь и Ян, и его целью является достижение гармонии между телом, умом и духом. Также тайцзи используется для улучшения здоровья и повышения гибкости.

В тайцзи используются различные техники, включая удары руками и ногами, блокирование, уклонение и контратаку. Однако, наиболее характерной особенностью тайцзи является использование энергии ци, которая считается жизненной силой организма. Благодаря этому, тайцзи может помочь улучшить здоровье, повысить гибкость и развить координацию движений.

Кроме того, тайцзи часто используется для медитации и духовного развития. Например, некоторые формы тайцзи включают в себя медитацию на дыхании и сосредоточение на определенных точках тела. Это помогает улучшить концентрацию и достичь более глубокого понимания себя и окружающего мира.

В целом, тайцзи – это не только боевое искусство, но и метод саморазвития, который может помочь человеку достичь гармонии и баланса в своей жизни.

Туйшоу (туй-шоу) – это китайское боевое искусство, которое включает в себя техники борьбы и самообороны. Оно основано на принципах тайцзицюань и включает в себя элементы ударов, бросков, захватов и других техник.

Туйшоу может быть использовано как для самозащиты, так и для тренировки выносливости, гибкости и координации движений.

<https://sibkungfu.ru/wp-content/uploads/2023/11/туйшоу.mp4>

<https://sibkungfu.ru/wp-content/uploads/2023/11/туйшоу-2.mp4>

«Сибирский Шаолинь – клуб традиционного ушу, где традиции встречаются с современностью! ?

□ Уникальная методика обучения, основанная на древних китайских боевых искусствах и современных фитнес-технологиях.

□ Гармоничное развитие тела, духа и ума через изучение традиционных техник и медитаций.

□ Дружелюбная атмосфера, опытные наставники и единомышленники, готовые поддержать на пути самосовершенствования.

Не упустите возможность стать частью нашей дружной семьи и открыть для себя мир традиционного ушу! Записывайтесь на пробное занятие уже сегодня! ?»

Ощути силу Кунг-фу!

«Ощути силу Кунг-фу!

Погрузись в мир боевых искусств с нами!

Кунг-фу – это не просто тренировка тела, это тренировка ума и духа.

Ты научишься контролировать свои эмоции, станешь увереннее и сильнее.

Наши тренировки помогут тебе:

1. Улучшить свою физическую форму и координацию;
2. Развить гибкость и выносливость;

3. Научиться самообороне и защите близких;
4. Найти новых друзей и единомышленников;
5. Получить заряд бодрости и энергии на весь день.

Не откладывай на завтра то, что может изменить твою жизнь сегодня!

Запишись на тренировку по Кунг-фу уже сейчас и открой для себя новый мир возможностей!»

Кошурникова 20. м. Берёзовая роща.

тел. вотцап +7(913)919-35-31

<https://sibkungfu.ru/wp-content/uploads/2023/11/ушу-кунгфу.mp4>

Кунгфу Сибирский Шаолинь Фестиваль - Культурное наследие народов Сибири

Монастырь Шаолинь: краткие сведения

Психофизическая подготовка монахов в Шаолинь



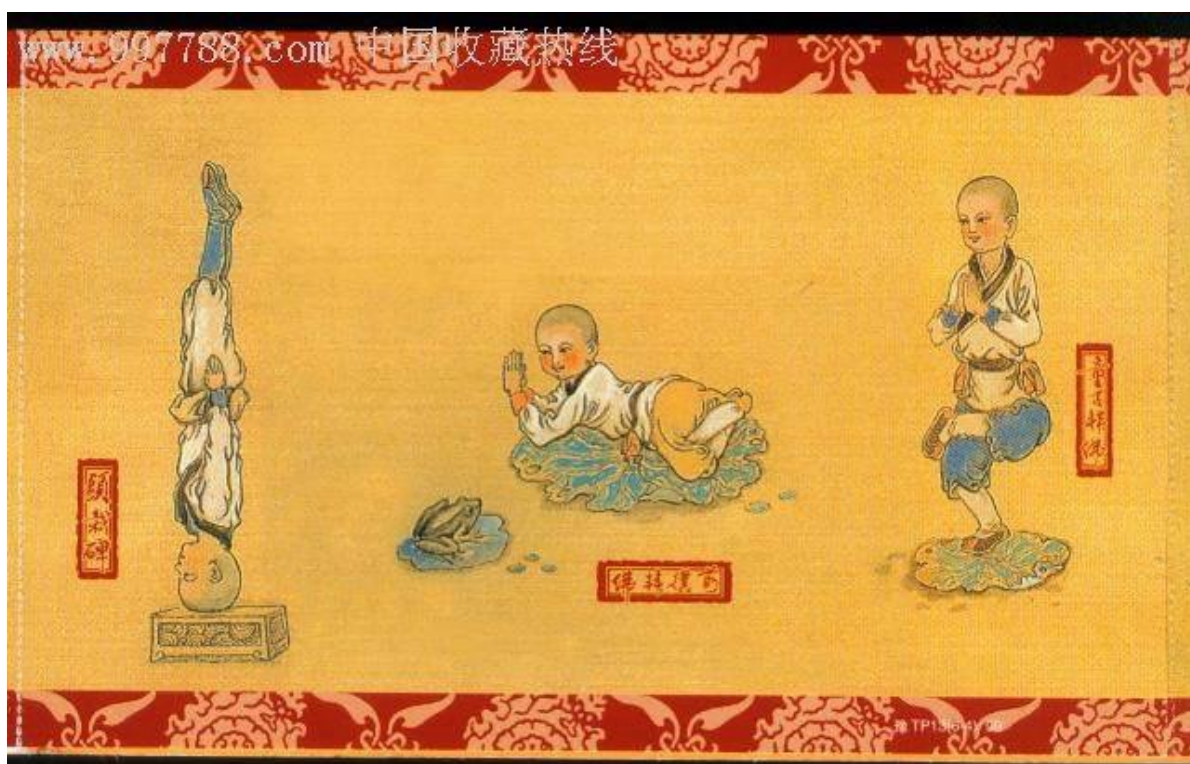
Жизнь монахов в монастыре была подчинена строгим правилам и регламентациям. Монахи вставали в пять часов утра. После туалета они приступали к занятиям медитацией, которая продолжалась обычно два часа. Затем монахи переходили к выполнению специальных дыхательных и физических упражнений, некоторые были рассчитаны на начинающих, другие были под силу только хорошо подготовленным. В основном эти упражнения носили оздоровительный и закаливающий характер. После этого выполнялись водные процедуры и массаж. Для обливания использовали холодную воду из протекающей поблизости горной реки. Массаж выполнялся по специальным методикам, иногда во время массажа втирались различные мази.

Завтрак монахов был всегда легким, но сытным. После завтрака начинались занятия по изучению канонов. Монахи под руководством наставника изучали тексты священных книг, комментарии к ним, многое заучивали наизусть. Курс наук, которые изучали монахи, был очень разнообразен, в него входили и философия, и красноречие, и основы права и медицины, и многое другое.

Напряженные интеллектуальные занятия уступали место ушу. На специально отведенной площадке братия выстраивалась ровными

рядами, место каждого определялось его положением в иерархии монастырской общины. Занятия оберегались от посторонних глаз и проводились либо в зале, либо во внутреннем дворе монастыря, куда посторонние доступа не имели.

Занятия по ушу начинались с чтения молитв и проходили под руководством опытного наставника по боевым искусствам и его помощников. В ходе занятий каждое движение и серия движений в результате многократных повторений доводились до совершенства. Большое внимание уделялось также синхронному выполнению приемов.



В полдень монахи трапезничали. Питание в монастыре было строго вегетарианским и весьма рациональным. Меню варьировалось в зависимости от времени года, но практически всегда включало блюда из злаков, масличных культур, бобовых, в большом количестве были представлены различные овощи. Рацион составлялся опытными монастырскими поварами, они заботились не только о питательности пищи, но и о ее вкусовых качествах. Монастырские кулинарные рецепты славились не меньше, чем приемы боевого искусства. Обязательными добавками к рациону питания монахов являлись лекарственные травы и корни. Во

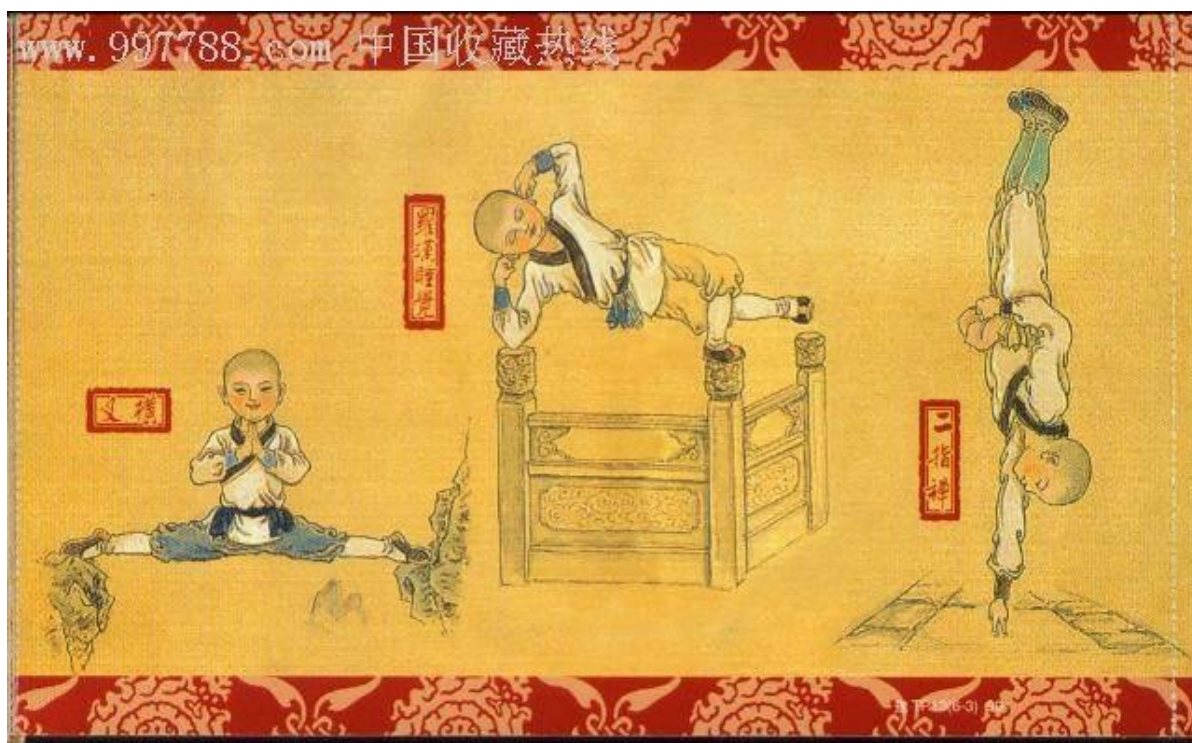
время постов рацион менялся, но принцип сбалансированности и полезности сохранялся. Такая диета способствовала повышению выносливости, укреплению всего организма и отдельных внутренних органов.

После обеда монахи немного отдыхали, затем они снова приступали к тренировке по ушу. На этот раз все монахи разбивались на три группы: новичков, изучивших основы мастерства и опытных мастеров.

Новички должны были от 3 до 5 лет заниматься изучением основных стоек, ударов и блоков. Тренировку проводил опытный наставник.

Ученики изучали «внешнее» и «внутреннее» искусство. «Внешнее искусство» (вай гун) закаляло монахов физически, развивало силу, ловкость, выносливость, укрепляло мышцы и сухожилия, ударные поверхности рук и ног. Это было непростым испытанием для их тела и духа.

Вот как, например, совершенствовались монахи в «искусстве пальца» (в умении пальцем пробивать любую преграду). Сначала ученику следовало тыкать указательным пальцем в пшено, затем в песок и, наконец, в гравий. Он должен был, преодолевая боль, нанести 3800 ударов. После этого следовало наносить удары в железные опилки. После 9000 ударов на пальце образовывалась многослойная мозоль и полностью атрофировались нервные окончания, палец становился как кость; его называли «железный палец», ударом такого пальца монах мог проткнуть мышцы противника или пробить стену дома.



«Внутреннее искусство» (нэй гун) включало в себя различные упражнения на использование внутренней энергии ци. Наставники учили, что удар следует наносить не силой, а энергией.

Монахи, изучившие основы мастерства, занимались в группах по 4 человека, каждую группу опекал свой наставник. Монахи, входившие в эти группы, отрабатывали комбинации приемов, изучали тактику и принципы ведения боя, они продолжали совершенствоваться во «внутреннем» и «внешнем» искусстве. Этот этап подготовки обычно занимал несколько лет. Опытные мастера тренировались под присмотром главного наставника по боевым искусствам. Они изучали секретные приемы, учились наносить удары, не касаясь противника, занимались поисками новых эффективных приемов и связок.

Вечером все снова встречались для совместных тренировок, это было своеобразное подведение итогов. Нередко проводились показательные поединки, когда монахи демонстрировали свое искусство в реальных схватках.

После вечерних занятий ушу монахи снова медитировали, а затем отходили ко сну.

Но очень часто и ночью в зале Тысячи будд монахи продолжали упорно отрабатывать боевые приемы, наносить удары по деревянным манекенам, заниматься дыхательными упражнениями.

По преданию, только через 10-15 лет монах овладевал искусством Шаолиня, для доказательства своего мастерства он должен был сдать экзамен.



Экзамен включал в себя теоретическую и практическую части. Сначала проводился устный экзамен-собеседование по истории монастыря, по каноническим книгам, по истории и теории воинского искусства Шаолиня. Затем экзаменуемый должен был на практике продемонстрировать свое боевое искусство. Для этого он проводил бой с одним и несколькими противниками с оружием и без оружия. Схватки были жестокими, смертельных случаев не было, но серьезные травмы случались нередко. Многие не проходили этого испытания и оказывались в монастырской больнице, где, впрочем, монахи-лекари быстро ставили их на ноги.

Наконец, самым серьезным испытанием считалось прохождение затемненного коридора с установленными там 108 манекенами. Манекены приводились в движение тайными механизмами, которые

были соединены с половицами в коридоре. Стоило наступить на такую половицу, как скрытая в темноте кукла сразу наносила удар. Идущий по коридору должен был уклониться от удара, поставить блок и ответить на удар. Двигаться по коридору надо было очень быстро, испытуемый должен был достичь конца коридора раньше, чем догорит свеча. Когда монах проходил весь коридор, путь ему преграждал огромный треножник с углями; чтобы выйти из коридора, надо было поднять и переставить его. Если монах это делал, то на его предплечьях выжигалось изображение тигра и дракона. Это клеймо оставалось на всю жизнь и являлось доказательством мастерства его владельца.

Филиалы Шаолиня



Монахи Шаолиня вели активную проповедническую деятельность по всему Китаю. Хотя авторитет монастыря и его братии был велик, но иноки-проповедники не всегда могли найти приют в далеких от обители провинциях, да и расширить свое влияние и сделать его постоянным можно было, только построив в различных местах дочерние монастыри.

При династии Тан (618-907) Шаолинь пользовался покровительством верховной власти, в его сокровищницах

хранились огромные богатства, он занимал ведущее положение среди других буддийских монастырей. Условия благоприятствовали, и было принято решение о строительстве филиала в уезде Тянь южной провинции Фуцзянь. Для строительства была выбрана живописная местность в горах Цзюмянь. Там и возник южный Шаолинь, который стал вторым по значению центром боевых искусств и чань-буддизма в Китае.



Появились и другие филиалы: в районе Хэлинь (Внутренняя Монголия), в горах Паньшань уезда провинции Хэбэй, в городах Чанань, Тайюань, Лоян, в провинции Шаньдун, на Тайване, в юрах Эмэй (провинция Сычуань).

Из всех филиалов выделялся монастырь Шаолинь в провинции Фуцзянь. Достаточно скоро он стал оплотом южного направления чань-буддизма. Несмотря на определенные разногласия, контакты между монастырями были регулярными, а при династии Мин (1368-1644) монах северного Шаолиня И Фа даже стал настоятелем южной филиала.

Как и в северном Шаолине, в Фуцзяне монахи активно занимались

ушу и создали свою, очень своеобразную школу боевых искусств, вобравшую в себя многие черты южнокитайских стилей ушу и традиции северного Шаолиня.

Монахам Фуцзяньского Шаолиня не раз приходилось защищать прибрежные районы юга Китая от японских пиратов, участвовали они и в народных восстаниях. Отряд монахов действовал на стороне знаменитого военачальника Чжэн Чэньгуна в сражениях против маньчжуров. Для южного Шаолиня очень характерны резкие короткие удары с близкого расстояния, рука при ударе обычно до конца не выпрямляется. Очень разнообразны технические приемы руками: удары, блоки, захваты. Как и в боевых искусствах южного Китая, стойки очень устойчивые и, как правило, низкие, в одной стойке обычно выполняется серия ударов.



Сейчас стиль южного Шаолиня широко распространен в провинциях Фуцзянь, Гуанпун, Чжэцзян, Цзянси, в Гонконге, на Тайване, в Японии, в странах Юго-Восточной Азии. В боевых искусствах южного Шаолиня много подражательных стилей, например «Кулак белого журавля» («Бай хэ цюань»), «Школа сердца и мысли» («Синь и мэнь»).

В «Кулаке белого журавля» есть движения, подражающие летящему,

поющему, отдыхающему и охотящемуся журавлю.

В «Школе сердца и мысли» приемы основаны на подражании двенадцати животным. Свое влияние Шаолинь простер далеко за границы Китая. В сопредельных странах и в странах, принявших буддизм, стали появляться монастыри: Сёрин в Японии, Тхьеулум во Вьетнаме, Солин в Корее. . . Источник : Цигун и Жизнь №3 за 1994 перевод Ивановой



0 турнире Золотой лев

ЧТО за такой турнир Золотой лев?

КТ0 может принимать в нем участие?

Какие дисциплины?

Одни из часто задаваемых вопросов!!!

Золотой лев – турнир ориентированный прежде всего на любителей

традиционного ушу (таолу с предметами и без), туй-шоу и цинна, разного уровня подготовки .

Первый турнир состоялся в 2009 году, второй в 2011и третий в 2013 годах. Разные по масштабам и дисциплинам.

В 2013 прошел в рамках Федерации спортивного ушу НСО , на котором была представлена дисциплина шуайцзяо(редкая для нашего города)

С 2020 года планируем проводить турнир Золотой Лев два раза в год!

Турнир открытый! Следующий турнир состоится ориентировочно в апреле месяце. Приглашаем всех желающих принять участие !

Программа турнира:

Показательные выступления (визитная карточка), соревнование по перечисленным выше дисциплинам -для детей и взрослых. Проведение интересных мастер классов как от организаторов так и участников мероприятия.

Финал сезона тренировок 2018 -2019 г.









Всё всегда красиво



Вeer всегда красиво



Бойцы Вин Чун Фошань — в Новосибирске!



Сибирский Шаолинь



Сибирский Шаолинь















Аппетитная тренировка







С.Б. Грищук Вин Чун Фошань Новосибирск руководитель клуба























Бон Аппетито







Shaolin Kung Fu – летом 2019 фильм второй

Лето в разгаре а ученики радуют своим посещением тренировок и стремлением в продвижении на пути знаний традиционного ушу