

Ушу. «Пушечный кулак» часть 3.



Паоцюань (в ряде случаев называемый паочуй) – один из самых известных, эффективных и многообразных по своей технике шаолиньских комплексов, который входит в число «десяти великих комплексов» шаолиньской традиции. По сути, это определённый набор техник, что и позволило из одного комплекса вырасти нескольким одноименным стилям – паочуй или паоцюань, который распространились далеко за пределами монастыря Шаолинь.

Основной «Речитатив о паоцюань» (拳经总歌) указывает именно на скорость и внезапность в атаках паоцюань: «Среди цветов истинной традиции боевых искусств с гор Шаошишань поистине правителем всех направлений кулачного искусства является паоцюань. Каждый прием, каждое движение словно раскалывают Небо, движения рук, ног и всего тела поднимают песчаные бури. Удар кулаком выстреливает от корпуса как взметающийся дракон, избегая с чудесной быстротой все опасности»

Название комплекса

Традиционное название комплекса – паочуй, но с XIX в., скорее всего чтобы отличает его от многочисленных одноименных комплексов или даже стилей, его стали называть паоцюань. Прежде всего существует определённая путаница в переводе названия комплекса. Паочуй чаще всего переводят как «пушечные удары». Действительно иероглиф 炮 означает «пушку» или «бомбарду» (ранний тип пушки, выбрасывавшей каменные ядра). А вот другим смыслом «пао» является «петарда» или сам резкий звук от взрывающейся петарды. Резкие, мощные «взрывные» удары в комплексе паочуй как раз и должны напоминать этот характер «взрывов». Безусловно, правильным переводом является «взрывающийся кулак» или «кулак петард» – все шаолиньские трактаты указывают на то, что «удары идут один за другим, как взрывы петард, откуда и получили названия» (拳经总歌). Названия приемов также связаны с «петардами»: «догоняющая ветер петарда» (чуйфэн пао 炮), «петарда летящего облака» (фэйюнь пао 炮), «связка петард» (ляньхуань пао 炮), «бросок петарды в лицо» (имянь пао 炮) и «петарда, вспарывающая небо» (чунтянь пао 炮) и т.д.

Иероглиф чуй (捶) из «паочуй» означает «рубить кулаком наотмашь» (в основном ребром кулака) или «бить молотом», что передает характер техники этого стиля.

Основные типы и разновидности шаолиньского паоцюань

Всего шаолиньская традиция включает следующие комплексы, близкие по названию:

- Шаолиньский паоцюань (55 движений, 36 приемов);
- Шаолинь сяо паоцюань – малый паоцюань (первая часть – 24 движения), вторая часть 29 движений;
- Шаолинь да паоцюань – большой паоцюань (37 движений).

Они абсолютно разные по своей технике и характеру движений. Чаще всего в монастыре, равно как и в программе Федерации изучается именно первый комплекс – шаолинь паоцюань.

Сегодня существует несколько форм выполнения шаолиньского паоцюань. Первая версия (преподаваемая в рамках ФШБИ по линии Дэцзяня -Дэяна) тяготеет по своей структуре к классическому типу хунцюань: жесткие, резкие «взрывные» движения, резкие набегания на противника, подхваты под ноги, удары ногами в голову (в основном в шею). Вторая версия включает более плавные, растянутые, в ряде случаев мягкие движения: боец сначала за счет мягких движений концентрирует ци, затем в коротком резком движении делает выброс. Здесь же встречается большое количество ударов ребром кулака. В целом же приемы и последовательность движений в этих двух версиях очень похожи.

источник:<http://www.shaolin.ru/shaolin/kungfu/paoquan-paochuy.php>